

# **Аннотация программы практики**

## **УП.01 Оркестр по направлению подготовки 52.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра»**

### **1. Цели и задачи практики:**

Целью прохождения учебной практики является формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачами прохождения практики являются:

- развитие у студентов интереса к выбранной профессии и будущей педагогической деятельности;
- формирование у студентов навыков углублённого профессионального подхода к проблемам исполнительства;
- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности;
- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;
- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курсе методики;
- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;
- обеспечить овладение различными формами работы, ознакомить студентов с процессом обучения;

### **2. Место практики в структуре ОПОП**

Программа Учебной практики Оркестр является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство по виду инструментов Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Оркестр проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, параллельно с изучением профессионального модуля «Исполнительская практика» и дополняет междисциплинарный курс «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

В результате прохождения учебной практики: Оркестр обучающийся должен

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- вести учебную документацию;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- работать в составе народного оркестра.
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития;
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями;
- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности;

**Иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми.

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

набора нотного текста в разных редакторах;

- работы с программами цифровой обработки звука;

-организации деятельности;

- участия в мероприятиях, повышающих квалификацию;

-исследовательской деятельности в области новых технологий;

#### **4. Общая трудоемкость практики:**

Трудоемкость учебной практики Оркестр составляет 843 часа:

- обязательная учебная нагрузка- 571 час,

- самостоятельная работа - 272 часа.

#### **5. Контроль успеваемости:**

Формами промежуточной аттестации учебной практики Оркестр является дифференцированный зачет в 5 и 6 семестрах и контрольная работа в 1,2, 3, 8 семестрах.